



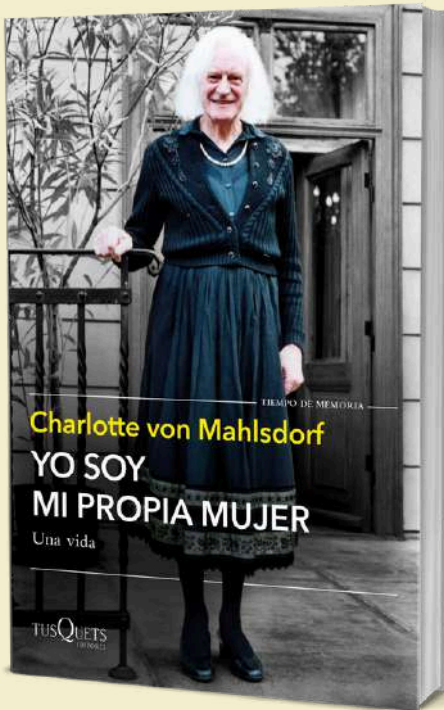
En **Grupo Planeta** -líder de la industria editorial hispanohablante- y **Profamilia** -principal referente en la defensa de los Derechos Sexuales y Reproductivos en Colombia-, creemos en los libros y la diversidad, es por eso que hace cinco años nació **#LeemosConOrgullo**, una campaña que busca dar visibilidad a historias que son en sí mismas un **lugar seguro** y aportan en la lucha por la normalización y el reconocimiento de los derechos de las personas **LGBTIQA+**.

Este año de la mano de la ilustradora colombiana **@valentinapetalosi** se creó una ilustración que busca transmitir el mensaje de **#LeemosCon Orgullo**: primero, que en los libros todas las personas son libres de ser como son y segundo, que en ellos se construye **un lugar seguro** en el que existe representación y donde se lucha por los derechos de la comunidad **LGBTIQA+**.

**Los libros son un lugar seguro**, por eso te recomendamos cinco grandes historias cuyos autores reflejan el poder de la diversidad y la libertad de ser y sentir:



## YO SOY MI PROPIA MUJER



Charlotte von Mahlsdorf (1928-2002), nacida como Lothar Berfelde, llevó una existencia tan cargada de tensión y peripecias como el argumento de una novela negra. Adolescente retraído y sensible, nacido en un entorno familiar asfixiante, sobrevivió, convertido ya en un travestido, primero a su despótico padre, al que mató en defensa propia, más tarde al régimen nazi, que no toleraba su provocador sentido de la libertad, y posteriormente a la dictadura comunista de la antigua RDA.

En los años noventa, cuando en su país ya era una célebre activista en favor de los derechos de gais y lesbianas, se enfrentó con valentía a los ataques y amenazas de *skinheads* y neonazis. En estas apasionantes memorias, que recuperamos treinta años después de su deslumbrante aparición en el catálogo de Tusquets Editores, Charlotte von Mahlsdorf se nos muestra ante todo como una personalidad valiente, obstinada y luchadora, que supo recorrer con encomiable dignidad todos los infiernos de la intolerancia, la incomprensión y el rechazo contra quien osa salirse de los caminos trillados.

## CHARLOTTE VON MAHLSDORF



La vida de Charlotte von Mahlsdorf (1928- 2002) fue llevada a las tablas en dos ocasiones: en 2004 por el estadounidense Douglas Wright (*I Am My Own Wife*), y en 2006 por el alemán Peter Süss (*Ich bin meine eigene Frau*). Previamente, la directora Rosa von Praunheim había dirigido un filme sobre el mismo asunto. En los años cincuenta, esta luchadora infatigable por los derechos de las minorías creó el Gründerzeitmuseum, una institución dedicada a la conservación del arte alemán de finales del siglo xix y que ella dirigió durante años, al tiempo que dedicaba grandes esfuerzos a la protección de diversos edificios históricos en Berlín. En 1992 le fue concedida la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania por su valor cívico.



## CIERTOS CHICOS



Tomás Mena cuenta los minutos para entrar a la universidad e inaugurar una nueva etapa de su vida: la familia, el barrio y la dictadura, que oprime y ahoga, no dan para más. No quiere seguir sintiéndose incompleto y tiene ansias de experimentarlo todo, de comerse el mundo que se abre ante sus ojos, de ser distinto. Al otro lado de la ciudad, Clemente Fabres espera terminar cuarto año de Periodismo para tomar sus cosas y volver a Inglaterra, donde él cree que pertenece. Santiago de Chile le parece aburrido, asfixiante y gris. Lo único que lo mantiene a salvo es escribir un fanzine de música, películas y libros, que distribuye gratuitamente y que lo llevará a encontrarse con Tomás en disquerías, cines y fiestas under. Mientras la atmósfera del país se vuelve sofocante, ellos luchan, con el rabioso ímpetu de la juventud, por iluminar esos años oscuros.

Caleidoscópica e irreverente, a la vez que tierna y emotiva, incluso política, *Ciertos chicos* reafirma la maestría de Alberto Fuguet para construir novelas generacionales. Una hermosa y peligrosa historia de amor que funciona como homenaje a la escena contracultural de los años ochenta.

## ALBERTO FUGUET



Alberto Fuguet (Santiago de Chile, 1963) es escritor y cineasta. Estudió Periodismo en la Universidad de Chile. Durante su carrera como periodista fue cronista, columnista y crítico de cine, música y cultura pop en diferentes medios nacionales e internacionales. Ha publicado novelas, cuentos y libros de no ficción, que han sido traducidos a varios idiomas; entre ellos destacan: *Enrique Alekan*, *Sobredosis*, *Mala onda*, *Por favor, rebobinar*, *Tinta roja*, *Las películas de mi vida*, *Cortos*, *Apuntes autistas*, *Missing (una investigación)*, *Tránsitos*, *No ficción*, *Sudor* y *Rebalsar la piscina mental*. Además, ha dirigido largometrajes, documentales y videoclips. Ha obtenido las becas Fulbright y Guggenheim. Fue parte del Iowa Writers' Workshop. Actualmente se desempeña como profesor en la escuela de Literatura Creativa de la UDP. *Ciertos chicos* es su última novela.



## LA MALA COSTUMBRE



Narrada desde una singular y desgarradora voz en primera persona, *La mala costumbre* recorre la adolescencia de una niña atrapada en un cuerpo que no sabe habitar, que intenta comprenderse a sí misma y al mundo en el que vive, desde su infancia en una familia de clase obrera en el barrio de San Blas, arrasado por la heroína en los años ochenta, hasta las noches clandestinas en el centro de Madrid de los noventa. Como en una versión bastarda del viaje del héroe, yonquis, divas pop y ángeles caídos la acompañan en un viaje vital en el que, al final, serán otras mujeres quienes le ayuden a superar la violencia que encuentra a cada paso.

*La mala costumbre* es una novela cruda y feroz, pero también poética y conmovedora, en la que los extremos se tocan para mostrarnos por qué el resentimiento y la rabia contra el sistema son completamente válidos para sobrevivir en una sociedad que no acepta a los que son diferentes.

Dueña de un universo creativo único en el que conviven el teatro, la historia clásica y el activismo, Alana S. Portero debuta en la ficción con esta novela deslumbrante que se ha convertido en un fenómeno editorial internacional antes de su publicación.

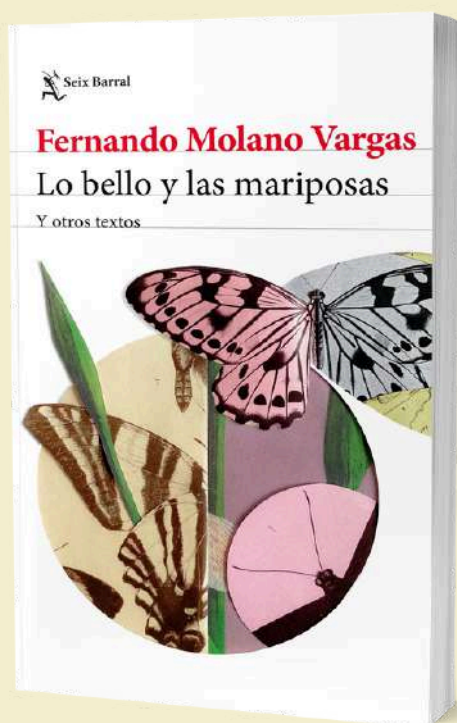
## ALANA S. PORTERO



Alana S. Portero (Madrid, 1978) es medievalista de formación (UAM); escritora, dramaturga, directora escénica y cofundadora de la compañía de teatro STRIGA por vocación, y de clase obrera. Escribe sobre cultura, feminismo y activismo LGTB con un enfoque concreto en la realidad de las mujeres trans para varios medios, como Agente Provocador, Eldiario.es, El Salto Diario, SModa y Vogue, además de en su propio Patreon. *La mala costumbre* es su primera novela.



## LO BELLO Y LAS MARIPOSAS



"Tal vez pueda no interesar a nadie. Pero yo escribo, yo me permito escribir, porque aún tengo un poco de fe. Muy inconstante y frágil, sí; pero obligado por el instinto y por el amor, de ella me aferro. Escribo porque al hacerlo, aunque menos que al leer las páginas de otros, de una manera que no sé explicar siento que resguardo del acecho de la realidad el resto de la confianza que aún tengo en los otros y, sobre todo, en mí".

Fernando Molano Vargas

En el interior de una caja de cartón reposaron, durante años y sin revisar, los papeles privados del autor de *Un beso de Dick*. Había cuentos inéditos, guiones para televisión, poemas inspirados en Neruda, cartas de amor y comentarios sobre otros escritores, entre muchos otros. De ese desconocido archivo nació este libro, en el que varios géneros y registros comparten escenario para revelarnos otras caras del Molano escritor.

Lo bello y las mariposas ahora se suma, como una íntima e inesperada coda, a la Biblioteca Molano Vargas que Seix Barral publicó entre 2019 y 2020, y en la que figuran las novelas *Un beso de Dick* y *Vista desde una acera*, y el poemario *Todas las cosas y ninguna*. Que la aparición de este libro en el aniversario 25 de la muerte de Molano sea otra razón más para regresar a las páginas de un escritor que nos deslumbra y conmueve como pocos.

## FERNANDO MOLANO VARGAS



Nació en Bogotá el 9 de julio de 1961. Estudió Lingüística y Literatura en la Universidad Pedagógica y Cine y Televisión en la Universidad Nacional. En 1987 fue galardonado en el concurso nacional de cuento de Proartes, en Cali. Entre agosto de 1989 y abril de 1990 escribió *Un beso de Dick*, que en 1992 ganó el concurso literario de la Cámara de Comercio de Medellín.

En 1995 recibió una Beca de Creación de Colcultura para acabar una novela en la que estaba trabajando. A los dos años entregó el manuscrito, que sería encontrado mucho tiempo después de su muerte entre los archivos de la Luis Angel Arango, fruto del trabajo de una amiga del autor. *Vista desde una acera* permaneció inédita durante casi quince años hasta que en 2012 fue publicada en Colombia por la editorial Seix Barral.

En 1998, poco antes de morir, Molano alcanzó a publicar su poemario *Todas mis cosas en tus bolsillos*, editado por la Universidad de Antioquia.

Murió en ese mismo año debido a complicaciones relacionadas con el sida, al igual que su compañero Diego Molina.

Murió en ese mismo año debido a complicaciones relacionadas con el sida, al igual que su compañero Diego Molina.



## LAS MALAS



Cuando llegó a Córdoba capital para estudiar en la universidad, Camila Sosa Villada fue una noche, muerta de miedo, a espiar a las travestis del Parque Sarmiento y encontró su primer lugar de pertenencia en el mundo. *Las malas* es un rito de iniciación, un cuento de hadas y de terror, un retrato de grupo, un manifiesto explosivo, una visita guiada a la imaginación de su autora y una crónica distinta de todas. En su ADN convergen las dos facetas trans que más repelen y aterran a la buena sociedad: la furia travesti y la fiesta de ser travesti. En su voz literaria conviven Marguerite Duras, Wislawa Szymborska y Carson McCullers, con tonada cordobesa. *Las malas* es esa clase de libro que, en cuanto terminamos de leer, queremos que lo lea el mundo entero.

“Cuando escribimos, Cami querida, las antepasadas se levantan de la puerca muerte, de la tristeza y la soledad, y vengamos el destino que nos impone este mundo puerco, y somos por fin nuestro sueño, naciendo, hirviendo, naciendo, hirviendo, naciendo...” - SUSY SHOCK

## CAMILA SOSA VILLADA



Camila Sosa Villada nació en 1982 en *La Falda* (Córdoba, Argentina). Estudió cuatro años de Comunicación Social y otros cuatro de la licenciatura de Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. En 2009 estrenó su primer espectáculo, *Carnes tolendas, retrato escénico de un travesti*. En 2011 da vida al personaje de Ale en la película *Mía*. En 2012 actuó en la miniserie *La viuda de Rafael*. En 2014 protagoniza *El bello indiferente*, de Jean Cocteau. En 2015, *Despierta, corazón dormido/Frida*. En 2016, *Putx madre* y en 2017 *El cabaret de la Difunta Correa* y la miniserie *La chica que limpia*. Además, es autora del libro de poesía *La novia de Sandro* (2015) y de un ensayo autobiográfico titulado *El viaje inútil* (2018). Fue prostituta, mucama por horas y vendedora ambulante. A veces canta en bares.

En **Grupo Planeta** y **Profamilia** trabajamos para construir una sociedad más incluyente. **#LeemosConOrgullo** busca sumarse a la normalización y el reconocimiento de derechos de todas las personas LGBTIQ+ en Colombia.

