

# Etnografías desde el Sexo y el Exotismo:

## Reflexiones de un marica biracial en dark rooms

---



# Planteamiento:

*dark room / cuarto oscuro.*

la curiosidad morbosa.



¿Cómo se configuran los *dark rooms* /  
*cuartos oscuros* como lugares para la  
socialidad de hombres que tienen sexo con  
otros hombres en Barcelona?

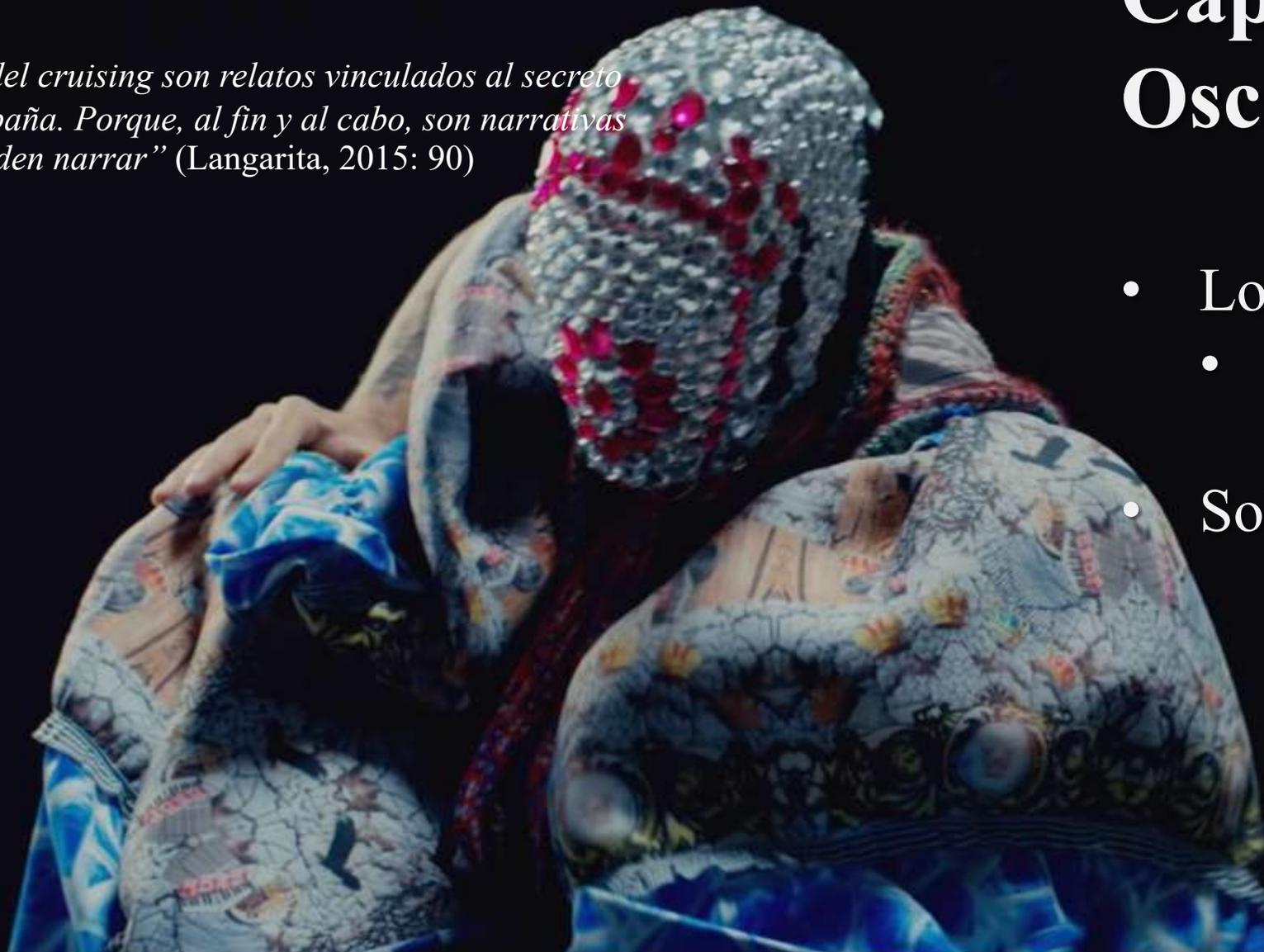




# Metodología.

- › Observación participante
- › Entrevistas a académicos
- › Entrevistas a usuarios

*Los relatos del cruising son relatos vinculados al secreto que los acompaña. Porque, al fin y al cabo, son narrativas que no se pueden narrar” (Langarita, 2015: 90)*

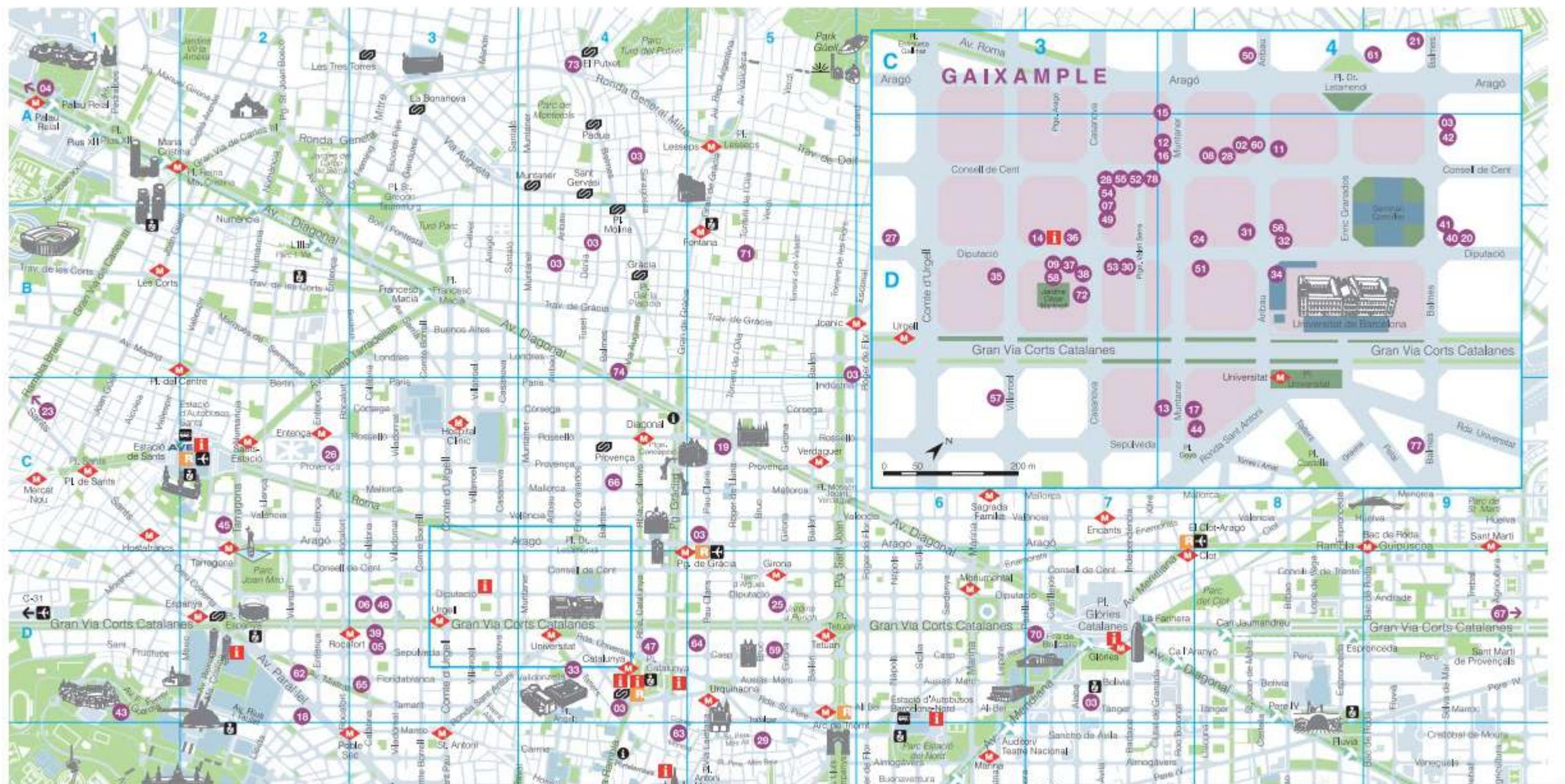


# Cap. 1 – Arquitectura, Oscuridad y Sexo

- Lo excitante y deplorable
  - ¿Cruising?
- Sobre los dark rooms

*(...) dejar hablar a los objetos (espacios) sobre esas personas; que sean ellos mismos los que reflejen una forma de ser asumidos. Pero es también, ver cómo los espacios estructuran y determinan los comportamientos. Es interrogar a los espacios; pedirles que nos reconstruyan experiencias, situaciones. Es convertir o trabajar con el espacio como si fuera un documento visual donde está impresa toda una realidad e inscrita la vida de todas las personas que los visitan. Es “leerlos” para que hablen de la intimidad de los sujetos que los frecuentan” (Salazar citado en García, 2004: 32).*

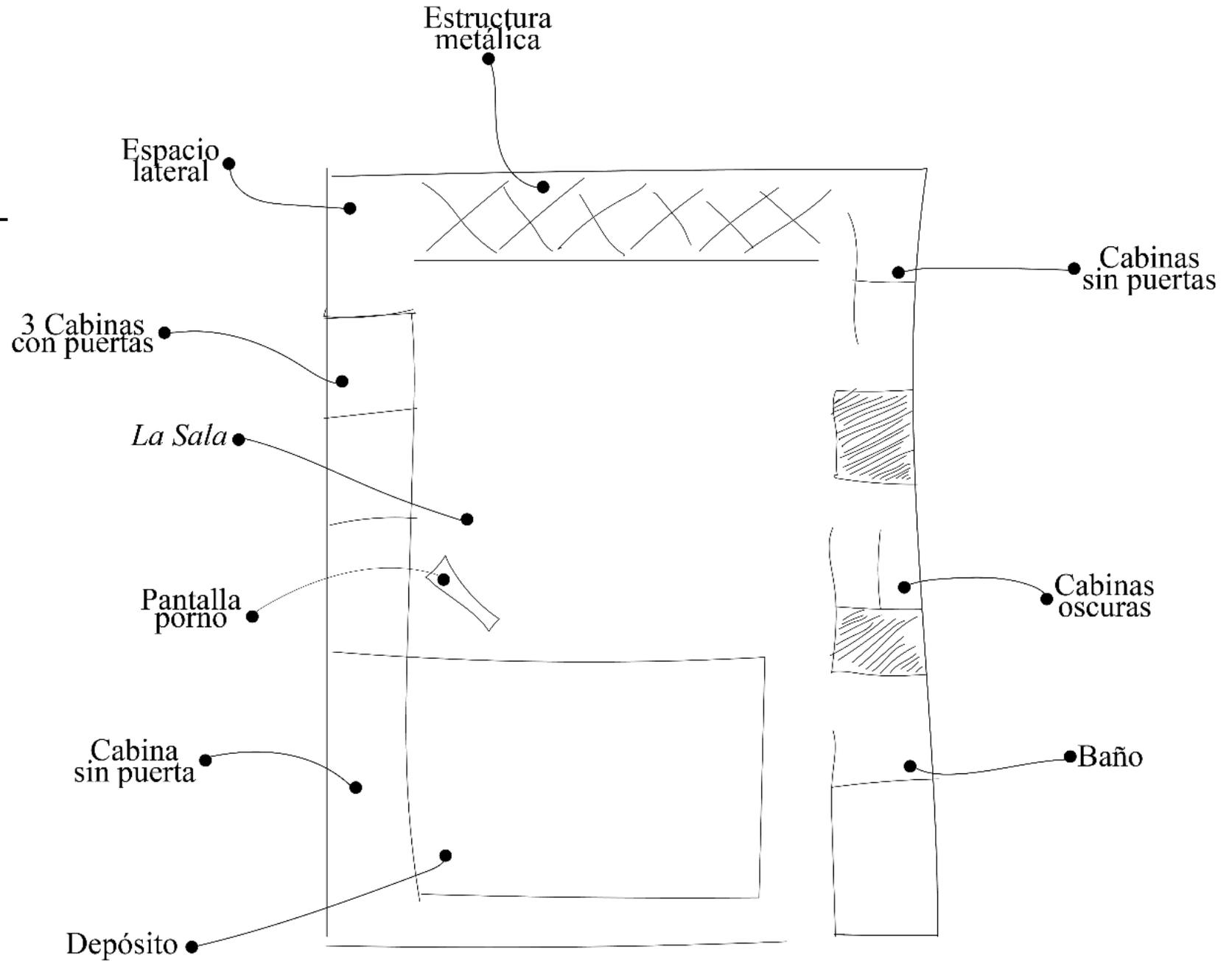




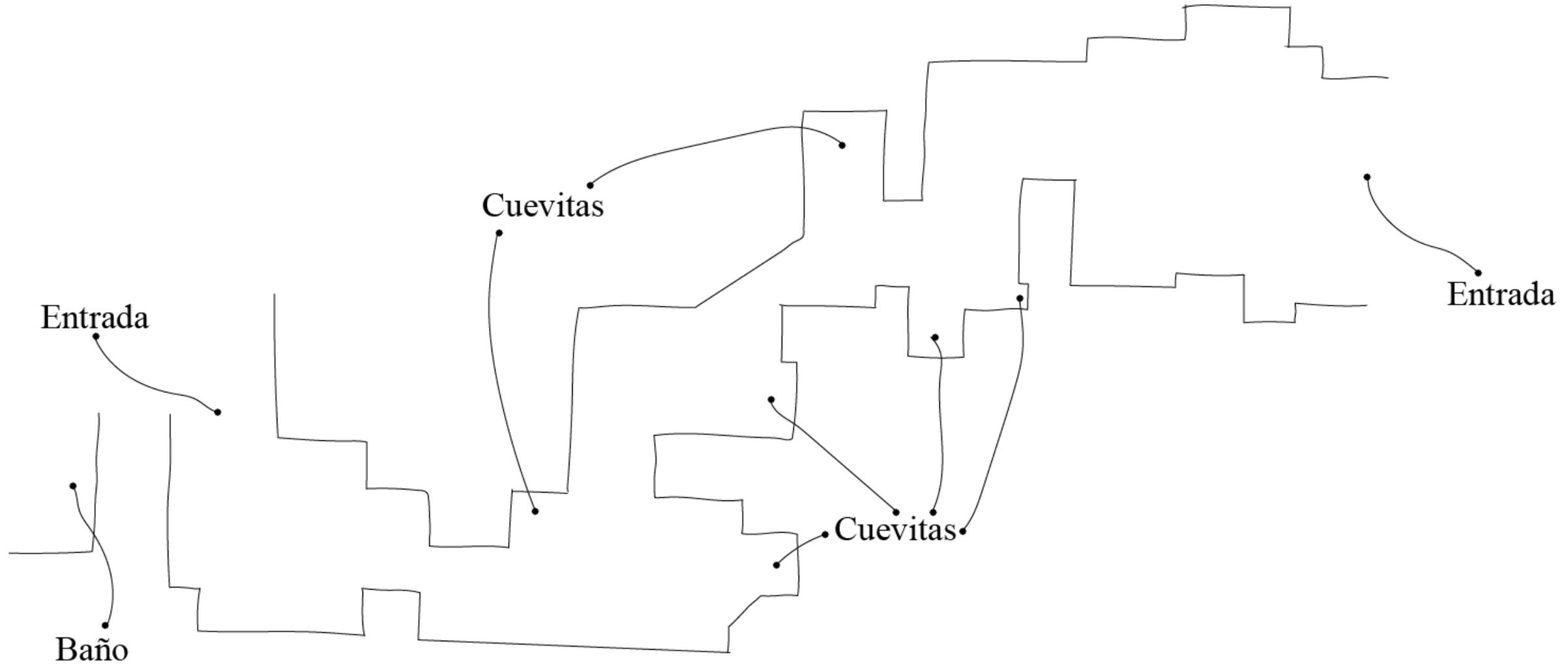
Tomado de: <http://visitgaybarcelona.com>

# Lowdark Place

---

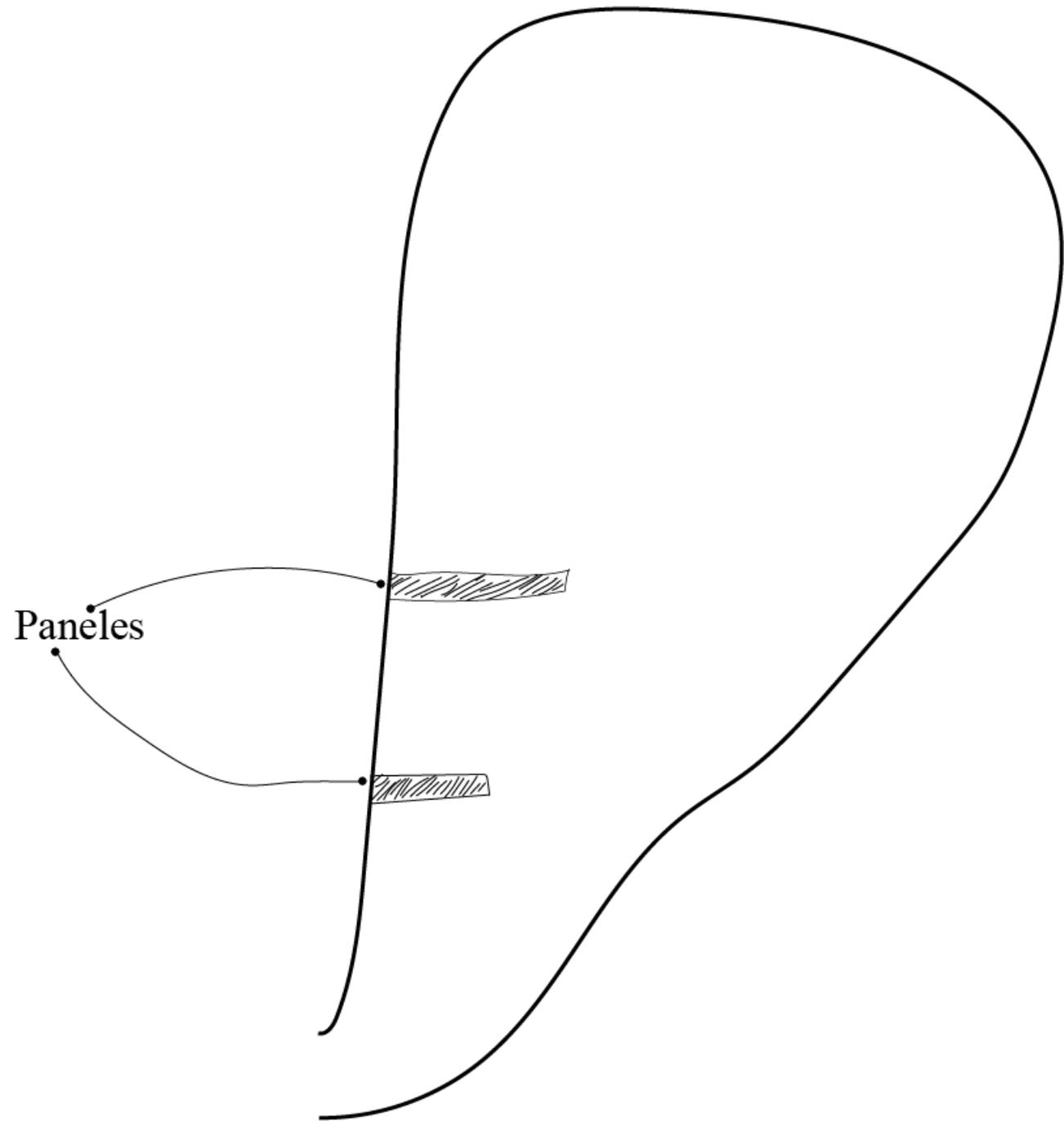


# Halldark Place



# Dark Place

---



A close-up photograph of a Black woman's face, focusing on her mouth. She is smiling, showing her teeth. Her lips are coated with a shimmering, metallic gold lipstick. The background is a plain, light color.

## Cap. 2 – Los diarios

- Cuerpo deseado más
- Cuerpo racializado
- Cuerpo frontera

# Diario de un blanqueado

---



“(...) Así que sí, yo me creía blanco, y también estoy seguro, que hay parte de mi identidad que aún cree que lo soy.”

**La identidad en limbo**



# Diario de un exótico

---

- Ventaja residual
- Erotismo ilícito – Miller-Young

# Diario de un exotizado

---

- El Carroñero
- El Espejo
- ¿Puedo cosificar la hegemonía?
- Orden enunciativo

# Diario de un etnógrafo exotizado

---

**¿Cómo pensarnos en relación con el sujeto que estudiamos cuando este es el opresor?**

- Etnografía performativa – Investigador vs Investigado
- Occidentalización – el ritual roto

Cap. 3 – Por un avance  
en lo *indigno*.



# Sobre lo indigno

- ¿Qué son los dark rooms?
  - Establecimiento / *Lugar* / Multisignificado
- Sobre la socialidad
  - Reconocerse en el cruising – El intersticio
  - Socialidad subterránea – abyecta
  - Los hombres
- Más acá de la *homosocialidad subterránea*
  - El dark room no nos cuida

# Conclusiones

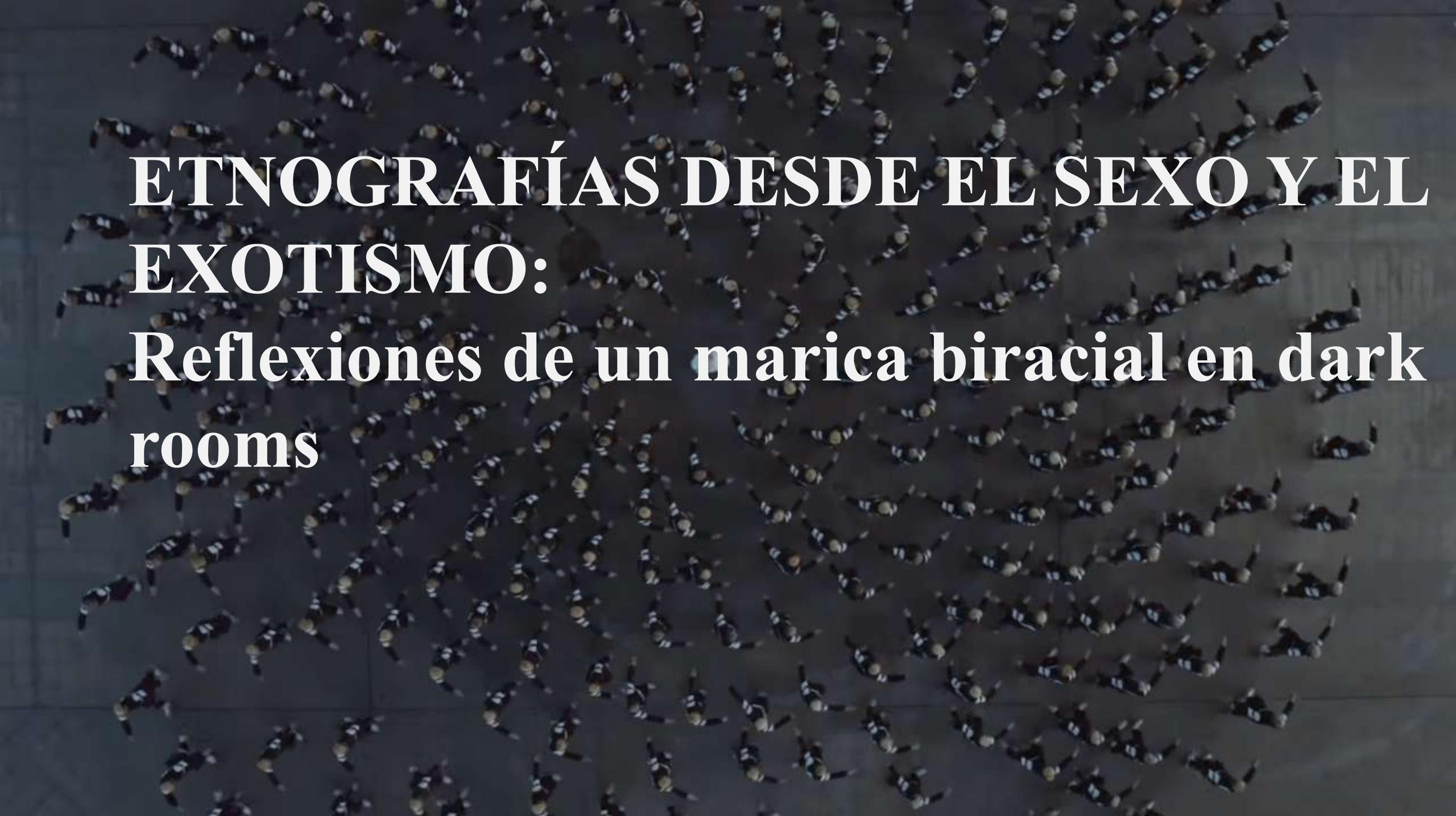
- Sobre lo hallado
- Futuras investigaciones
- Sobre cómo me narro



Gracias.

---



An aerial, high-angle photograph of a large crowd of people at night. The people are densely packed and appear to be moving or dancing. The lighting is dark, with some highlights on the crowd. The text is overlaid in white, serif font.

**ETNOGRAFIAS DESDE EL SEXO Y EL  
EXOTISMO:  
Reflexiones de un marica biracial en dark  
rooms**